

Dank-Hymne der Freundschaft

H 824e

Trombe I, II

Timpani

Corno I, II

Flauto I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viole

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Cembalo, Fagotto, Violoncello, Violone)

Erster Teil

1. Chor

Allegretto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Tromba I and II in C, Timpani in C, Corno I and II in C, Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has three flats (E-flat major or C minor), and the time signature is 3/8. The score shows the first four measures of music, with some instruments and vocal parts having rests. The Continuo part includes fingerings: 6, 4, 5, 3, 6, 7, 7. Dynamics include *p* (piano) for the strings and Continuo.

Tromba I in C

Tromba II in C

Timpani in C

Corno I in C

Corno II in C

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

9

Dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, denn er ist

Dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, denn er ist

Dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, denn er ist

Dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn,

18

freund - lich, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, sei - ne Gü -
 freund - lich, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, sei -
 freund - lich, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, sei -
 denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, sei -
 6 7 7 6 5 6 7 5 # 6

26

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with various notes and trills.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with various notes and trills.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with various notes and trills.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with various notes and trills.

te wä - ret e - wig - lich.

ne Gü - te wä - ret e - wig - lich.

ne Gü - te wä - ret e - wig - lich.

ne Gü - te wä - ret e - wig - lich.

6 4, 7 #, 6 4 5 #, 6 #, 6 4 5 #, #, 5. 6, 4+ 6

35

Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich,

Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich,

Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich,

Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn,

43

denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich. Dan - ket, dankt dem Herrn, denn er ist
 denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich. Dan - ket, dankt dem Herrn, denn er ist
 denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich. Dan - ket, dankt dem Herrn, denn er ist
 denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich. Dan - ket, dankt dem Herrn,

6 6 6 6 7^b 4₄ 6 6 6 5 7 6 4 5₃

52

freund - lich, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -
 freund - lich, denn er ist freund - lich, sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -
 freund - lich, denn er ist freund - lich, sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -
 denn er ist freund - lich, sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -

60 *

lich, e - wig - lich.

lich, e - wig - lich.

lich, e - wig - lich.

lich, e - wig - lich.

unis.

6 5 6 2 6 6 4 5 3

*Concerning the hemiola, see commentary.

2. Accompagnement

Violino I
Violino II
Viola
Basso*
Continuo

p
p
p

Du Ein - zi-ger, auf den der Schöp-fung Bli-cke sehn, All-mäch-ti-ger, den sie um Spei-se flehn,

7
4
2
8
3

5

der Wel-ten Herr, dem je-der Tag mit Mil-li-o-nen Zun-gen, so lang das Heer des Him-mels glänzt, ein wür-dig Lob ge-

4+ 6 2 5 2 4+

9

sun-gen, denn wie du selbst, ist die - ses un-be-grenzt! Der Se-raph stimmt die Har-fe zum Ge-san-ge, der An-dacht

f p
f p
f p
f p

6 b # f p

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see commentary.

13

höch-ster Schwung be-ginnt; doch bald er-rö-tet sei-ne Wan-ge, er schweigt, sich selbst zu schwach, und sinnt:

4 6 5 5 7

attacca

3. Arie

Largo

Violino I p

Violino II p

Viola p

Basso* tr

Wie soll dir Erd- und A-sche dan-ken, der je-der O-dem

Continuo p 7 6 5 5 6

4

f p

f p

f p

Wohl-tat ist? Sie preist und schwin-delt beim Ge-dan-ken, der dich zu

6 5 8 7 4 6 7^b 5 6 4

f p

*This aria is in the B I part; see commentary.

8

bil - den sich er - misst. Wie, wie soll dir Erd und A - sche dan - ken, der je - der

11

O - dem Wohl - tat ist? Sie preist und schwin - delt beim Ge - dan - ken, der dich zu

15

bil - den sich er - misst. Mit Zit - tern nennt sie

Fine

19

dei - nen Na - men: „Je - ho - va!“, sinkt zum Stau - be hin und stamm - let mit be - trüb - tem Sinn zu dei - nes

6 4 4 6 5 3 *tasto* 6 4 7 5 6 5 # 4+

23

Se - raphs Hym - ne: „A - - - - - men, a -

tasto 6 6 4+ 6 4 7 #

27

f *p* *f* *p*

men!“

7 5 9 8 # 7 5 9 8 *tasto* *f* *p* D.C.

4. Recitativ

Tenore* Continuo

Und du, Herr Ze - ba-oth, so un - be - greif - lich groß, dass dich der Him - mel Schoß nicht

fas - sen kann, und du bist un - ser Gott, bist un - ser Va - ter, dem wir trau - en,

bist uns ganz Lieb, ganz Va - ter - sinn; auf dei - ne Welt her - ab - zu - schau - en, zu seg - nen, ist dein

ein - zi - ges Be - mühn. Du Hei - li - ger! du Rei - ner! nimmst so -

gar auf dei - nem Dank - al - tar den Weih - rauch von ge - schaff - nen Hän - den an! Du

*This recitative is in the T I part; see commentary. For CPEB's revision of the vocal range (tenor instead of soprano), see introduction.

16

neigst dein Ohr zu un - serm Flehn, dein Au - ge blickt, uns Se - gen aus - zu - späh'n, Ge -

7
4^b
2

8
3

6

19

fah - ren ab - zu - wen - den. Ge - lei - tet, Herr, von dei - nen Hän - den, von dei - ner Va - ter - lieb ver -

6

22

sorgt, ge - schützt von dei - ner Macht, der Wind und Meer ge - horcht, gehn wir den Pfad durch ei - ne

7
4
2

4+

25

Welt, in wel - cher nie ein Sper - ling fällt als nur auf dein Ge - heiß, in wel - cher nie ein grü - nes Reis ver -

6

7
#

4+

28

welkt, das du nicht wel - ken hie - ßest und weis und gü - tig wel - ken lie - ßest.

6

4+

#

31

Drum singt dir auch mit Won - ne - sang die gan - ze Schöp - fung Dank!

6

6

#

#

5. Arie

Flauto obbligato *Sanft*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano*

senza Fagotto

7 8 6 5 9 8
4 3 4 3 4 3

Continuo *p*

Violone pizz.

6

tr

pp

pp

pp

Der

9 8 9 8 6 5 7 6 5b 7 6 7 8
4 # 4 3 4 # # 5 4 2 3

*This aria is in the S I part; see commentary.

11

Vo - gel singt's den Lüf - ten: Wie wei - se, wie gü - tig ist er! Die Her - de sagt's den

7 8 6 5 7 6 5 7
4 3 4 3 5 4 3 4
2 3 4 3 5 4 3 2

16

Trif - ten: Wie mild ist un - ser Herr! Wie wei - se, wie gü - tig, wie

8 7 7 7 7 8 5
3 6 9 8 7 # 4 3 5
2 3 3 3 3 3 3 3

tasto

21

mild ist unser Herr!

9 8 6 4 5 unis. 5 7 4 2 8 3 6 4

f p

26

Der Vogel singt's den Lüften: Wie weise, wie gutig ist er! Die

5 3 5 7 9 8 6 5 8 7 9 8 7b

pp

31

Her - de sagt's den Trif - ten: Wie mild, — wie gü - tig, wie weis ist un - ser

9 8 6 5b 9 8 6 9 8 6 9 8 6

4h 3 4h 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

36

Herr, — wie mild ist un - ser Herr! —

5 6 5b 6 5 7 6 5 6 5 6 5 6

4 3 4 3 4 2 3 4 3 4 3 4 3

41

Musical score for measures 41-45. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment consisting of three staves (treble, middle, and bass). The bass line includes figured bass notation: $\widehat{6}$, $\widehat{7}$, 5b, and 7. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and trills.

46

Musical score for measures 46-50. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment consisting of three staves (treble, middle, and bass). The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The bass line includes figured bass notation: 2, 7, 6, $\widehat{6}$, 6, 7, $\widehat{6}$, 7, 6, $\widehat{5}$, 6, 6. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and trills.

51

tr

Fine

pp

f

mf

pp

f

mf

f

mf

Ihm haltt in Wü - ste - nei - en des Lö - wen Dank vom

Violoncello solo

f

Fine

Fagotto, Violone

f

arco

56

p

pp

ff

p

p

pp

ff

p

pp

ff

Fels zu - rück, und

p

pp

ff

Fagotto solo

61

tr

p

tr

p

tr

jun - ge Ra - ben schrei - en und dan - ken ihm des Le - bens Glück, und dan - ken

tutti 6 64 6

p

66

D.C.

ihm, und dan - ken ihm des Le - - bens Glück.

D.C.

6. Recitativ

Tenore* 

Continuo 

4 

Continuo 

7 

Continuo 

10 

Continuo 

13 

Continuo 

*This recitativo is in the T II part; see commentary.

16 *im Tempo langsam*

wan - del - te des Un - muts Zäh - re in fro - hes Läch - len ü - ber Glück.

19 *ordinär*

Was ich nur bin, ist Ga - be sei - ner Lie - be, und wenn mir nichts als nur ein A - tem

22

blie - be, so säng ich ihn zu sei - nem Lo - be hin.

7. Arie

Etwas lebhaft

O Va - ter, bei die - sem Ge - dan - ken, wie walt dir voll Lie - be die

*This aria is in the T II part; see commentary.

3

Brust! Wie klopf sie, wie dehnt sie die Schran-ken voll in - nig-ster, se - lig - ster

4 3 7 6 5 6 5 2 6 6 5

6

Lust! O Va-ter, o

f p f p f p

7 8 9 8

2 2 3 6 6 4 [3] #

9

Va-ter, bei die-sem Ge - dan - ken wie walt dir voll Lie - be die

2 4 5 7 4 7 6 7 6 8 7

4 4 5 7 6 6 6 #

12

mf f

mf f

mf f

Brust! Wie klopft sie, wie dehnt sie die Schran-ken voll in - nig-ster, in - nig-ster,

9 8 7 6 5 6 5 4 6

4 3 # 4 # 4 6

mf f

15

p f

p f

p f

f

se - - - - - lig - ster Lust!

6 6 4 6 6 # 7 6 7b 6 5

4 4 3 6 4 # 4 4 4 3

p f

18

Fine

p

p

p

Fast stakt das Herz vor Emp - fin - dung des Herrn der

6 6 # 9 8 5 4 4 3 4 5 6 7 6 6 6 7b

4 3 2 1 2 1 2 3 5b 6 6 4

Fine p

21

Welt, Je-ho - va, Ze - ba - oth! O wel - che, wel - che Ver -

24

bin-dung, dess Kind bin ich, dess Kind bin ich, und Va -

27

- - ter ist mir Gott!

D.C.

8. Recitativ

Soprano*

Und doch seh ich zu - rück auf je - ne Bahn, die ich durch -

Continuo

7b

3

wan-del-te, wie schlüp-f-rig oft sie war, wie man-cher Dorn den Fuß ver - letz - te, wie man-che dro-hen-de Ge-

7 # 7b 6 6

6

fahr des Pil - gers Herz in Schre-cken setz - te. Seh ich sie nun dem Va - ter - lan - de nahn, wo

5 5 7b

9

ew' - ger Früh-ling herrscht und kei - ne Dor - nen spro-sen und wo von dei - ner Huld um - flos - sen nur

6 4/2

12

Freud das Herz be - wegt, so jauchz ich, dass ich sie so weit zu - rück-ge-legt.

6 6 6 #

*This recitativo is in the S I part; see commentary. For CPEB's revision of the vocal range (soprano instead of tenor), see introduction.

9. Arie

Etwas lebhaft

Fagotto obbligato

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

7

8

Schon schim-mern durch grau-lich - te

*This aria is in the T I part; see commentary.

15

p mf p

p mf p

p mf p

Ne - bel von fer - ne die gül - de - nen Zin - nen, sie leuch - ten wie Ster - ne im Ro - -

6 7^b 9 8 2 6 6 5 9 8 4+

p mf p

22

f p f

f p f

f p f

- sen - licht der E - wig - keit.

6 7 6 9 8 6 5 8 7 9 8 6 7 9 8 6 6

f p f

30

p
 p
 pp
 p
 pp
 P
 Schon weht mir der West_ pa - ra - die - si - sche Duf - te sanft
 6 6 6/4 5/# 7 7^b/5 9/4 8/3 5 7/# 9/4 8/3 *tasto*
 p
 pp

37

p
 p
 p
 f
 tr
 tr
 tr
 lis - pelnd ent - ge - gen, be - bal - samt die Lüf - te mit Vor - ge - fühl_ der Se - lig -
 6 5 9/4 8/3 7/4 6 7/5^b 7/4 # 6 6/4 #
 p

44

f p f

f p f

f p f

keit.

8 6 — 7 5 9 4 8 3 6 4 7 # — 9 4 8 8 6 7 8 6 9 4 8 5 6

f p f

52

p pp

p pp

p pp

Schon hör ich die Ju - bel der se - li - gen Chö - re, die Hym - nen der

7 5 6 4 5 3 7 6 7 — 6 7 7 # 6 4 3

p pp

59

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

An-dacht, ich hö - re, ich hö - re der Him - mels - har - fen rei - nen

mf p

7 5 5# 6 4+ 3 6 5 5 6 7 6 5

65

f

f

f

f

f

Klang, — der Him-mels-har - fen Klang.

f

9 8 6 6 # 6 5# 7 9 8 7 6 5 7 4 3 5 4 # 5

71

mf p

mf p

mf p

mf p

Laut schallt es, das Hei - lig! der En - gel, der Brü - der, mit Cym - bel-ton hal - len die

mf p

9 8 6 — 5 7 — 6 — — 5 7 9 8 2 6
4 3 4 — 3 5 — 4 — — 3 5 4 3

78

f

f

f

ff

Him - mel es wie - der; wie Don - ner, wie Don - ner hallt in der Höl - le der Sang. —

f

7 6 — 4 3 tasto
4 3

attacca

10. Heilig*

11. Recitativ

Basso**

Das Ü - bri - ge vom Pil - ger - pfa - de lass, Va - ter, dei - ne

Continuo

3

Gna - de mich lei - ten; ich ver - trau - e dir. Nie, o noch nie hat mein Ver -

6

traun ge - feh - let, was du mir aus - er - wäh - let, war im - mer - dar das Be - ste mir.

9

So gib mir nun, was dei - ne Huld er - sie - het, und wann so Erd als Him - mel mir ent -

12

flie - het, hab ich nur dich, so bin ich stets ver - gnügt, wie's dei - ne Weis - heit füt.

*CPEB's Heilig mit zwei Chören, Wq 217, was inserted here; see introduction and commentary.

**This recitative is in the B II part; see commentary.

attacca

12. Arie

Mutig, aber nicht geschwind

Corno I in F

Corno II in F

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

Ich wei - che nicht von dei - ner Rech - ten, wann Welt und Sün - de mich be -

6 4 5 3 6 6

6

f p

f p

feh - ten, wann mein Ge - wis - sen dro - hend spricht: Ich wei - che nicht von

7 6 6 6 6 7

*This aria is in the B II part; see commentary.

22

Musical notation for measures 22-25, vocal line. The melody consists of quarter and eighth notes with rests.

Musical notation for measures 22-25, piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *mf*.

Willst du mich rau - e We - ge füh - ren, soll

Musical notation for measures 22-25, bass line. Includes fingering numbers (6, 4, 5, 4b, 2, 6) and dynamics (*p*, *mf*, *unis.*).

27

Musical notation for measures 27-30, vocal line. The melody consists of quarter and eighth notes with rests.

Musical notation for measures 27-30, piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*.

ich mein gan - zes Glück ver - lie - ren und wan - deln oh - ne Trost und

Musical notation for measures 27-30, bass line. Includes fingering numbers (4b, 2, 6, 4, 4, 6, 4, 6) and dynamics (*f*).

32

Licht: Ich wei - che nicht von dei - ner Rech - ten, ich wei - che nicht, nein!

unis. 5 7 unis.

38

ich wei - che nicht.

5 6 4 3 7 6 4 5 3 7 unis.

58

Rech - ten, ich wei - che nicht, nein! ich wei - che nicht.

unis.

f

3 6 5 7

64

Wann

p

f

6 5 7 7 6 5

unis.

f

7b

70

Musical notation for measures 70-74. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) and a bass line. Dynamics include *mf*.

Wel - ten - flam - men mich um - wal - len und schreck - li-che Po - sau - nen

Bass line for measures 70-74 with figured bass notation: \flat , $\frac{4\flat}{2}$, $6\sharp$, 2 , $6\sharp$, \flat , $\frac{4\flat}{2}$, δ . Dynamics include *mf*.

75

Musical notation for measures 75-79. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) and a bass line. Dynamics include *p*.

schal - len: „Ihr Men - schen, stellt euch vor Ge - richt!“ — Ich wei - che nicht von dei - ner

Bass line for measures 75-79 with figured bass notation: \sharp , $\frac{4\sharp}{2}$, δ , \sharp , $4\sharp$, 6 , δ , 7 . Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

81

mf f

mf f

mf f

mf f

Rech - ten, ich wei - che nicht, nein! ich wei - che nicht.

unis.

mf f

5 6 4 5 3 7

87

f

f

p f

p f

p f

6 4 5 3 7 unis. 7 5 6 4 5 3 unis.

p f

13. Recitativ

Alto*  Ich wei - che nicht und will dich im - mer lo - ben und dei - ner Huld mich freun; hie -

Continuo 

3  nie - den und dort o - ben soll nur dein Lob in mei - nem Mun - de sein. Nie will ich das ver - ges - sen, was dei - ne



6  Huld an mir ge - tan. Nein, die - se Huld, so groß, so un - er - mes - sen,



8  bet ich, so lang ich bin, *langsam* be - wun - - - dernd an.



*This recitative is in the A I part; see commentary.

14a. Schluss-Chor

Munter

Tromba I
in C

Tromba II
in C

Timpani
in C

Corno I
in C

Corno II
in C

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig -

Lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig -

Lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig -

Lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig -

unis. 7 unis. 7 6 7 6 6 6 4 5 3

8

tum, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht! Lo - bet den Herrn in sei-nem

tum, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht! Lo - bet den Herrn in sei-nem

tum, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht! Lo - bet den Herrn in

tum, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht! Lo - bet den Herrn in

6 7 6 7 6 unis. # unis.

Hei - lig - tum, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht! Lo - bet den
 Hei - lig - tum, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht! Lo - bet den
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht! Lo - bet den
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht! Lo - bet den

unis. 6 5 6 5 unis. 6

22

Herrn in sei - nem Hei - lig-tum, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht!

Herrn in sei - nem Hei - lig-tum, lo-bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht!

Herrn in sei - nem Hei - lig-tum, lo-bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht!

Herrn in sei - nem Hei - lig-tum, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht!

29

7# unis. 7# 5 5 5 # 5 6 4 5#

14b. Choral

36

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Continuo

p

p

p

solo

Aus__ vol - ler See - le lob ich__ dich mit Him - meln,

42

tr

tr

tr

Erd__ und Meer, die gan - ze Schöp - fung freu - et sich, dein, o__ All -

49

tr

tr

gü - ti - ger, dein, o All - gü - ti - ger.

*This chorale is in the S I part; see commentary.

14c. Chor

55 Muntzer

Tromba I
in C

Tromba II
in C

Timpani
in C

Corno I
in C

Corno II
in C

Oboe I

Oboe II

Violino I
f

Violino II
f

Viola
f

Soprano
Lo - bet ihn in

Alto
Lo - bet ihn in

Tenore
Lo - bet ihn in

Basso
Lo - bet ihn in

Continuo
f unis. 7 # unis. 7b 6 7 6

61

sei - nen Ta-ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich-keit! Lo - bet

sei - nen Ta-ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich-keit! Lo - bet

sei - nen Ta-ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich-keit! Lo - bet

sei - nen Ta-ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich-keit! Lo - bet

2 6 7 7b 9 4b 6 5 6

68

ihn in sei-nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich-keit!

ihn in sei-nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich-keit!

ihn in sei-nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich-keit!

ihn in sei-nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich-keit!

4 4 6 4 3 5 7 6 6 5b unis.

75

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Sixth system of musical notation with German lyrics: *Lo - - - bet ihn in sei - nen Ta - ten, in sei-ner gro - ßen*

Seventh system of musical notation with German lyrics: *Lo - - - bet ihn in sei - nen Ta - ten, in sei-ner gro - ßen*

Eighth system of musical notation with German lyrics: *in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei-ner gro - ßen*

Ninth system of musical notation with German lyrics: *in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei-ner gro - ßen*

Tenth system of musical notation, primarily piano accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Herr - lich-keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit!
 Herr - lich-keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit!
 Herr - lich-keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit!
 Herr - lich-keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit!

9 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 unis.

89

muta in F

muta in F

7 unis. 7 5 5 5 5 6/4 5/3

14d. Choral senza stromenti

96

Soprano *p*
 Du zeigst der Son - ne ih - ren Lauf und sein Ge -

Alto *p*
 Du zeigst der Son - ne ih - ren Lauf und sein Ge -

Tenore *p*
 Du zeigst der Son - ne ih - ren Lauf und sein Ge -

Basso *p*
 Du zeigst der Son - ne ih - ren Lauf und sein Ge -

Continuo

102

stad dem Meer, du schließt der Saat den A - cker auf und

stad dem Meer, du schließt der Saat den A - cker auf und

stad dem Meer, du schließt der Saat den A - cker auf und

stad dem Meer, du schließt der Saat den A - cker auf und

Continuo

108

führst ihr Re - gen her, und führst ihr Re - gen her.

führst ihr Re - gen her, und führst ihr Re - gen her.

führst ihr Re - gen her, und führst ihr Re - gen her.

führst ihr Re - gen her, und führst ihr Re - gen her.

Continuo

14e. Chor

115 Munter

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Corno I in F: Treble clef, 2/4 time, dynamics *ff* and *f*.
- Corno II in F: Treble clef, 2/4 time, dynamics *ff* and *f*.
- Oboe I: Treble clef, 2/4 time, dynamics *ff* and *f*.
- Oboe II: Treble clef, 2/4 time, dynamics *ff* and *f*.
- Violino I: Treble clef, 2/4 time, dynamics *ff* and *f*.
- Violino II: Treble clef, 2/4 time, dynamics *ff* and *f*.
- Viola: Bass clef, 2/4 time, dynamics *ff* and *f*.
- Soprano: Treble clef, 2/4 time, lyrics: "Lo - bet ihn mit Po -"
- Alto: Treble clef, 2/4 time, lyrics: "Lo - bet ihn mit Po -"
- Tenore: Treble clef, 2/4 time, lyrics: "Lo - bet ihn mit Po -"
- Basso: Bass clef, 2/4 time, lyrics: "Lo - bet ihn mit Po -"
- Continuo: Bass clef, 2/4 time, dynamics *ff* and *f*, includes fingering numbers (7, 6, 7, 6).

122

sau-nen, lo - - bet ihn mit Po - sau-nen! Lo - - bet ihn mit

sau-nen, lo - bet ihn mit Po - sau - nen! Lo - - bet ihn mit

sau-nen, lo - bet ihn mit Po - sau - nen! Lo - bet ihn mit

sau-nen, lo - bet ihn mit Po - sau - nen! Lo - bet ihn mit

Violoncello, Violone
pizz.
senza Cembalo

129

Psal - ter und Har-fen, lo - bet ihn mit Psal-ter und mit Har-fen, lo - bet

Psal - ter und Har-fen, lo - bet ihn mit Psal-ter und mit Har - fen, lo - bet

Psal - ter und Har-fen, lo - bet ihn mit Psal-ter und mit Har - fen, lo - bet

Psal - ter und Har-fen, lo - bet ihn mit Psal-ter und mit Har - fen, lo - bet

Two staves of music. The top staff has a whole rest in the first three measures, followed by a melodic line of eighth notes. The bottom staff has a whole rest in the first three measures, followed by a melodic line of eighth notes.

Two staves of music. The top staff has a whole rest in the first five measures, followed by a melodic line. The bottom staff has a whole rest in the first five measures, followed by a melodic line.

Piano accompaniment for three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The word 'arco' is written above the first staff, above the second staff, and above the third staff.

ihn mit Psal - ter und Har-fen! Lo - bet ihn mit Po - sau - nen!

ihn mit Psal - ter und Har-fen! Lo - bet ihn mit Po - sau - nen!

ihn mit Psal - ter und Har-fen! Lo - bet ihn mit Po - sau - nen!

ihn mit Psal - ter und Har-fen! Lo - bet ihn mit Po - sau - nen!

Bottom system of piano accompaniment. It includes the word 'tutti' above the staff, 'arco' above the staff, and 'col Cembalo' below the staff. There are also '6' and 'unis.' markings above the staff.

143

7
4 unis. 7 5 5 5 5 6 5
4 4

14f. Choral

150

Violino I

Violino II

Viola

Alto*

Continuo

p

solo

tr

Von dir, auf den, was le - bet, sieht, _____ wird kei - nes ü - ber -

158

sehn. _____ Du hörst so wie des Se - raphs Lied _____ des klein - sten

166

Wur - mes Flehn, _____ des klein - sten Wur - mes Flehn. _____

tr

*This chorale is in the A II part; see commentary.

14g. Chor

174 Munter

Flauto I

Flauto II

Timpani in C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

solo

f

f

f

Lo - bet ihn mit

Lo - bet ihn mit

Lo - bet ihn mit

Lo - bet ihn mit

unis.

7

unis.

7^b

6

7

6

f

180

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show a series of rests for the first six measures, followed by a final note with a fermata in the seventh measure.

A single staff of musical notation in bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across seven measures.

A grand staff of musical notation for piano accompaniment, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, across seven measures.

Pau - ken und Rei-gen, lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei-gen, lo - bet

Pau - ken und Rei-gen, lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei-gen, lo - bet

Pau - ken und Rei-gen, lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei-gen, lo - bet

Pau - ken und Rei-gen, lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei-gen, lo - bet

A single staff of musical notation in bass clef, showing complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 2, 6, 7, 7b, 4b, 6) across seven measures.

187

ihn mit Sai - ten und Pfei - fen! Lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,
ihn mit Sai - ten und Pfei - fen! Lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,
ihn mit Sai - ten und Pfei - fen! Lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,
ihn mit Sai - ten und Pfei - fen! Lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

9/4 8/3 6 9/4 8/3 5 7 6 6 6 5 unis.

194

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show a melodic line with slurs and rests. The first four measures contain notes, while the last three measures are rests.

A single staff of musical notation in bass clef. It shows a melodic line with slurs and rests, starting with a rest in the first four measures and then moving into notes in the last three measures.

Grand staff of musical notation for piano accompaniment. It consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are placed above and below notes. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a more active line with slurs and rests.

lyrics: lo - - bet ihn mit Sai - ten und Pfei-fen, mit Pau - ken und

lyrics: lo - - bet ihn mit Sai - ten und Pfei-fen, mit Pau - ken und

lyrics: lo - - bet ihn mit Pau - ken und

lyrics: lo - - bet ihn mit Pau - ken und

A single staff of musical notation in bass clef. It shows a melodic line with slurs and rests. Dynamic markings 'p' and 'f' are present. The word 'tasto' is written above the staff in the fifth measure.

201

Rei - gen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Pau - ken und Rei - gen!

Rei - gen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Pau - ken und Rei - gen!

Rei - gen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Pau - ken und Rei - gen!

Rei - gen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Pau - ken und Rei - gen!

14h. Choral

208

Flauto I

Flauto II

Alto*

Tenore*

Fagotto
Violoncello

solo
p

Du gibst den Men - schen Brot und Wein, _____ füllst

Du gibst den Men - schen Brot und Wein, _____ füllst

214

tr

Scheun und Fass für sie, _____ und auch dem Wild in

Scheun und Fass für sie, _____ und auch dem Wild in

*This chorale is in the A I and T II parts; see commentary.

220

Wü - ste - nein ent - geht sein Fut - ter nie,

Wü - ste - nein ent - geht sein Fut - ter nie,

226

ent - geht sein Fut - ter nie.

ent - geht sein Fut - ter nie.

14i. Chor

232 *Munter*

Violino I *f* *pp*

Violino II *f* *pp*

Viola *f* *pp*

Soprano *pp*
Lo - - - bet

Alto *pp*
Lo - - - bet

Tenore *pp*
Lo - - - bet

Basso *pp*
Lo - - - bet

Cembalo obbligato

Continuo* *f* *pp*
tutti 7 unis. 7 senza Fagotto 6

*Concerning the continuo part (mm. 236–259), see commentary.

237

ihn _____ mit hel - len Cym - beln, lo - bet ihn mit
ihn mit hel - len Cym - beln, lo - bet ihn mit
ihn mit hel - len Cym - beln, lo - bet ihn mit
ihn mit hel - len Cym - beln, lo - bet ihn mit

241

Piano accompaniment for the first system, measures 241-244. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

wohl - - - klin - gen - den Cym - beln, lo - bet

wohl - - - klin - gen - den Cym - beln, lo - bet

wohl - - - klin - gen - den Cym - beln, lo - bet ihn mit

wohl - - - klin - gen - den Cym - beln, lo - bet ihn mit

Piano accompaniment for the third system, measures 241-244. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note patterns, and the left hand continues with a steady bass line.

7 6 7 6 unis. 7 #

Piano accompaniment for the fourth system, measures 241-244. The left hand features a bass line with fingerings 7, 6, 7, 6, and a final measure with a sharp sign above the staff.

245

ihn mit hel - len Cym - - - - beln, lo - bet ihn mit

ihn mit hel - len Cym - - - - beln, lo - bet ihn mit

hel - len Cym - - - - beln, lo - bet ihn mit

hel - len Cym - - - - beln, lo - bet ihn mit

unis. # 6

249

Piano accompaniment for measures 249-252. The right hand plays a melody of quarter notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

wohl - - - - klin - gen - den Cym - beln! Lo - bet

wohl - - - - klin - gen - den Cym - beln! Lo - bet

wohl - - - - klin - gen - den Cym - beln! Lo - bet

wohl - - - - klin - gen - den Cym - beln! Lo - bet

Piano accompaniment for measures 253-256. The right hand plays a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The left hand plays a bass line of quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

Piano accompaniment for measures 257-260. The right hand plays a melody of quarter notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

253

Piano accompaniment for the first system, measures 253-256. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and more melodic lines in the treble, with some phrasing slurs.

Vocal line 1 with lyrics: ihn mit hel - - - - - len, mit wohl - - - - -

Vocal line 2 with lyrics: ihn mit hel - - - - - len, mit wohl - - - - -

Vocal line 3 with lyrics: ihn mit hel - - - - - len, mit wohl - - - - -

Vocal line 4 with lyrics: ihn mit hel - - - - - len, mit wohl - - - - -

Piano accompaniment for the second system, measures 253-256. It consists of two staves: one treble and one bass clef. The music features a rhythmic eighth-note accompaniment in both hands, with some phrasing slurs.

Bass line with fingerings: 6, 5, 9/4, 5, 9/4, 8/3, 6

257

tr
klin - gen - den Cym - - - - beln!

tr
klin - gen - den Cym - - - - beln!

klin - gen - den Cym - - - - beln!

klin - gen - den Cym - - - - beln!

6 6 # con Fagotto unis. 7 # unis.
f

262

Musical score for measures 262-266, first system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first two staves have identical melodic lines. The bass staff has a different accompaniment. The music ends with a double bar line and repeat sign.

Musical score for measures 262-266, second system. It consists of five empty staves: three treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music ends with a double bar line and repeat sign.

Musical score for measures 262-266, third system. It consists of two empty grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music ends with a double bar line and repeat sign.

Musical score for measures 262-266, fourth system. It consists of one bass staff with fingerings and accents. The key signature is one sharp (F#). The music ends with a double bar line and repeat sign.

14j. Choral senza stromenti

267 *p*

Soprano
Du nimmst des Men - schen Le - ben wahr, ihn lei - tet

Alto
Du nimmst des Men - schen Le - ben wahr, ihn lei - tet

Tenore
Du nimmst des Men - schen Le - ben wahr, ihn lei - tet

Basso
Du nimmst des Men - schen Le - ben wahr, ihn lei - tet

Continuo

274 *tr*

dei - ne Hand durch je - de dro - hen - de Ge - fahr bis

dei - ne Hand durch je - de dro - hen - de Ge - fahr bis

dei - ne Hand durch je - de dro - hen - de Ge - fahr bis

dei - ne Hand durch je - de dro - hen - de Ge - fahr bis

Continuo

282 *tr*

in sein Va - ter - land, bis in sein Va - ter - land.

in sein Va - ter - land, bis in sein Va - ter - land.

in sein Va - ter - land, bis in sein Va - ter - land.

in sein Va - ter - land, bis in sein Va - ter - land.

Continuo

14k. Chor

290 Munter

Tromba I in C

Tromba II in C

Timpani in C

Corno I in C

Corno II in C

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Al - les, was O - dem hat,

Al - les, was O - dem hat,

Al - les, was O - dem hat,

Al - les, was O - dem hat,

unis. 7# unis. 7b 6 7 6

296

lo - be den Herrn, al - les, al - les, was O - dem hat, lo -

lo - be den Herrn, al - les, al - les, was O - dem hat, lo -

lo - be den Herrn, al - les, al - les, was O - dem hat, lo -

lo - be den Herrn, al - les, al - les, was O - dem hat, lo -

6 4 5 3 6 7 7b 9 4 6 6

303

- be den Herrn, al - les, al - les lo - be den Herrn! Hal - le - lu - ja!
 - - - be den Herrn, al - les, al - les lo - be den Herrn! Hal - le - lu - ja!
 - - - be den Herrn, al - les, al - les lo - be den Herrn! Hal - le - lu - ja!
 - - - be den Herrn, al - les, al - les lo - be den Herrn! Hal - le - lu - ja!

4 4 6 4 3 5 7 6 6̇ 6̇ 6 5b unis.

310

Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den

Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den

Lo - be den Herrn, al - les, was O - dem hat, lo - be den

Lo - be den Herrn, al - les, was O - dem hat, lo - be den

7 6 5 7 9 8 7 6 5 7

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

p f p f

317

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The vocal parts are in treble clef. A trill (tr) is indicated above a note in the vocal line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. A trill (tr) is indicated above a note in the vocal line.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. A trill (tr) is indicated above a note in the vocal line.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. A trill (tr) is indicated above a note in the vocal line.

Fifth system of musical notation, including lyrics. The lyrics are: "Herrn! Hal - - - - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!". A trill (tr) is indicated above a note in the vocal line.

Sixth system of musical notation, including lyrics. The lyrics are: "Herrn! Hal - - - - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!".

Seventh system of musical notation, including lyrics. The lyrics are: "Herrn! Hal - - - - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!". A trill (tr) is indicated above a note in the vocal line.

Eighth system of musical notation, including lyrics. The lyrics are: "Herrn! Hal - - - - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!".

Ninth system of musical notation, featuring figured bass for the piano part. The figures are: 9/4, 8/3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6. The word "unis." is written above the final measure. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

324

Musical score for page 86, measures 324-330. The score consists of 11 systems of staves. The first system has three staves (treble, middle, bass). The second system has two staves (treble, middle). The third system has two staves (treble, middle). The fourth system has two staves (treble, middle). The fifth system has three staves (treble, middle, bass). The sixth system has three staves (treble, middle, bass). The seventh system has three staves (treble, middle, bass). The eighth system has three staves (treble, middle, bass). The ninth system has three staves (treble, middle, bass). The tenth system has three staves (treble, middle, bass). The eleventh system has one staff (bass) with the instruction 'unis.' and fingerings 7, 5, 5, 5, 6, 6, 5, 3.

14. Choral

331

Viola I

Viola II

Alto*

Basso*

Continuo

Du bist ganz Va - ter - sinn und Gnad, er - freust und

Du bist ganz Va - ter - sinn und Gnad, er - freust und
senza Fagotto

6 2 6 7 6 8 7 6 5 4 7 5

p

337

tr

tr

hilfst so gern. Dich lo - be, was da O - dem hat, und

hilfst so gern. Dich lo - be, was da O - dem hat, und

4 7 2 5 4 3 5b 7 8 7

343

tr

tr

tr

tr

prei - se sei - nen Herrn, und prei - se sei - nen

prei - se sei - nen Herrn, und prei - se sei - nen

4 3 2 5 5 9 6 6 5 6 6 6 5

*This chorale is in the A I and B II parts; see commentary.

355

See - le, an! Er - heb den Herrn, ver - giss es nie, was

See - le, an! Er - heb den Herrn, ver - giss es nie, was

See - le, an! Er - heb den Herrn, ver - giss es nie, was

See - le, an! Er - heb den Herrn, ver - giss es nie, was

6 4 2 5 2 6 6 6 9 8
4 2 4 3

361

er an dir ge - tan, was er an dir ge - tan!

er an dir ge - tan, was er an dir ge - tan!

er an dir ge - tan, was er an dir ge - tan!

er an dir ge - tan, was er an dir ge - tan!

6 5 5 6 6 6 7 6 4 3

Zweiter Teil

15. Chor

Sanft

Tromba I in D
 Tromba II in D
 Timpani in D
 Corno I in D
 Corno II in D
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo

The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo/mood is marked "Sanft". The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass instruments (Tromba and Corno) have rests. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) also have rests. The Continuo part includes the following fingering: 7 6 — 7 6 — 9 7 8 6 7 5 # 5 9 4 8 3 5 9 8 3.

7

The musical score consists of several systems. The first system includes two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs) and a bass line. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line in treble clef with German lyrics. The fourth system continues the vocal line. The fifth system includes piano accompaniment and a bass line. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system features a vocal line in treble clef with German lyrics. The eighth system continues the vocal line. The ninth system includes piano accompaniment and a bass line. The tenth system continues the piano accompaniment.

Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke wal - - let um der Freund - schaft

Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke wal - - let um der Freund - schaft

Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke wal - - let um der Freund - schaft

Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke wal - - let um der Freund - schaft

7 — 6 6 5 6 7 6 7 6 9 8 7 6 9 8 5

15

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Dank - al - tar. — Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke wal - let um — der Freund - schaft,

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Dank - al - tar. — Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke wal - let um der Freund - schaft,

Seventh system of musical notation. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Dank - al - tar. Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke wal - let um der Freund - - schaft,

Eighth system of musical notation. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Dank - al - tar. Ei - ne Weih - rauchs - wol - ke wal - let um der Freund - - schaft,

Ninth system of musical notation. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

9 8 7 6 5 # 7 9 8 # 7 8 7 9 6 7 6 6 6 7

23

der Freund - schaft Dank - al - tar.

der Freund - schaft Dank - al - tar.

der Freund - schaft Dank - al - tar.

der Freund - schaft Dank - al - tar.

6 6 6 6 # 6 5 6 7 6 - 7 6 - 9 8 7 6 # 5

*See commentary.

30

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The vocal parts feature melodic lines with rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure.

The third system continues the vocal and piano parts, showing the progression of the melody and accompaniment.

The fourth system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment becoming more active in some measures.

The fifth system continues the vocal and piano parts, featuring more complex piano accompaniment with arpeggiated figures.

The sixth system continues the vocal and piano parts, with the vocal lines entering with the lyrics.

Ih - re fro - he Hym - ne schal - let dem, der e - - - - wig, der e - wig ist und

The seventh system continues the vocal and piano parts, with the vocal lines continuing the lyrics.

Ih - re fro - he Hym - ne schal - let dem, der e - - - - wig, der e - wig ist und

The eighth system continues the vocal and piano parts, with the vocal lines continuing the lyrics.

Ih - re fro - he Hym - ne schal - let dem, der e - - - - wig, der e - wig ist und

The ninth system continues the vocal and piano parts, with the vocal lines continuing the lyrics.

Ih - re fro - he Hym - ne schal - let dem, der e - - - - wig, der e - wig ist und

The tenth system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment featuring a series of figured bass notes.

war. Ih - re fro - he Hym - ne schal - let dem, der e - wig ist, der e - wig ist und

war. Ih - re fro - he Hym - ne schal - let dem, der e - wig ist, der e - wig ist und

war. Ih - re fro - he Hym - ne schal - let dem, der e - wig ist, der e - wig ist und

war. Ih - re fro - he Hym - ne schal - let dem, der e - wig ist, der e - wig ist und

6 6 7 6 6 6 6 7 2 6 unis.

46

16. Arie

Mäßig

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Continuo

Mit

7

p

Him-mel in den Bli - cken steht sie, die schö - ne Freund - schaft, da, ihr

p

p

13

tr

f

p

tr

f

p

tr

tr

Bu - sen wallt Ent - zü - cken, sie op - fert ihr Hal - le - lu -

f

p

*This aria, originally conceived for tenor, is in the S I and S II parts; see introduction and commentary.

19

ja. Mit Him-mel in den Bli - cken

25

steht sie, die schö - ne Freund - schaft, da, ihr Bu - - sen wallt

30

Ent - zü - cken, sie

34

mf p

mf p

mf p

op - - - fert ihr Hal - le - lu - ja, mit Ent - zü - cken, mit Ent - zü - cken

7 # 4 = 5 6 7 5 6 6 # 6 7 6 7 6# 7b 6

mf p

41

tr mf

tr mf

tr mf

tr f

tr tr

tr tr

tr

op - fert sie ihr Hal - le - lu - ja.

7 # 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 5

mf f

Fine

Fine

48 *Etwas langsam*

p

p

p

tr mf

tr mf

tr

tr

tr

Des Freun-des Won - ne - fe - ste klopft hoch ihr Herz voll Bie - der - sinn, auf

8 6 5b 7 6 7 5

p mf

17. Accompagnement

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Basso*
Du ed - ler Mann! du, des-sen Herz nie Freun - den wan - ket,

Continuo
p

4
hör ih - re Ju - bel an! Sieh, wie sie laut für dich hin - auf zur Gott - heit dan - ket, wie

7
warm für dich sie fleht um Le - ben, Wohl - fahrt und Ge - dei - hen und al - les, was des

5b 2 6

*This recitative is in the B II part; see commentary.

10

Le - bens Glück er - höht, um recht zu - frie - den dich der Got - tes - welt zu freu - en.

18. Arie

Etwas lebhaft

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

7

Zum E - den bil - de - te das „Wer - de!“ won - nen - lo - se Wü - ste -

*This aria is in the B I part; see commentary.

14

nein, o wert ist un - sers Got - tes Er - de, sich ih - rer zu er - freun,

6 4 5 3 6 6 6 6 5 6 9 8 3 5 6

20

sich ih - rer zu er - freun!

6 unis. mf

26

Zum E - den bil - de-te das „Wer - de!“ won - nen - lo - se Wü - ste - nein, o

f p f p f p f p f unis. 7 5 6 5 unis. f p f

34

wert ist un - sers Got - tes Er - de, sich ih - rer zu er - freun, o wert ist un - sers

7 6 6 6 5 4 3 6 6 4 5 # *tasto*

41

Got - tes Er - - de, sich ih - rer zu er - freun,

4 7 # 6 5 6 6 4 5 3 *tasto*

48

sich ih - rer zu er - freun!

pp *f* *unis.*

55 Fine

f *p*

Du siehst kein Wet-ter um sie

f *p* Fine

63

schwe - ben, es scheint die Son - ne drauf; es sprosst kein Dorn,

5 6 7 6 7 6 7 6 7 5 6 5 6 6 6 7 6

70 D.C.

so blüht da - ne - ben auch ei - ne Ro - se auf, ei - ne Ro - se auf.

f *p* tr

6 4 3 6 6 4 5

f *p* D.C.

19a. Vers I: Chor

Poco allegro

Tromba I in D
 Tromba II in D
 Timpani in D
 Corno I in D
 Corno II in D
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo

Sind nicht uns - rer Freu - den
 Sind nicht uns - rer Freu - den
 Sind nicht uns - rer Freu - den
 Sind nicht uns - rer Freu - den

2 6 7 6 4 $\begin{matrix} \widehat{4} \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \widehat{5} \\ 3 \end{matrix}$ 7 5

7

un-term Mon-de viel, sprosst nicht selbst aus Lei - den se - li-ges Ge - fühl? Hüp-fen nicht von

un-term Mon-de viel, sprosst nicht selbst aus Lei - den se - li-ges Ge - fühl? Hüp-fen nicht von

un-term Mon-de viel, sprosst nicht selbst aus Lei - den se - li-ges Ge - fühl? Hüp-fen nicht von

un-term Mon-de viel, sprosst nicht selbst aus Lei - den se - li-ges Ge - fühl? Hüp-fen nicht von

5 6 6 5 6 4 3 6 4 4 6 6 4 5 6 4

14

Scher - zen mehr um un-tern Pfad, als der Trüb-sinn Schmer - zen sich er - grü - belt hat?

Scher - zen mehr um un-tern Pfad, als der Trüb-sinn Schmer - zen sich er - grü - belt hat?

Scher - zen mehr um un-tern Pfad, als der Trüb-sinn Schmer - zen sich er - grü - belt hat?

Scher - zen mehr um un-tern Pfad, als der Trüb-sinn Schmer - zen sich er - grü - belt hat?

7 6 6 5 7 6 7 7 5 6 6

19b. Vers 2

21

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano* *solo*

Continuo

Will kein Lenz euch tau - gen, seht ihr nichts als Grab, wischt nur von den

26

tr

tr

tr

Au - gen eu - re Trä - nen ab. Denn des Trüb-sinns Fre - vel ist fast un - be -

32

grenzt — und er lügt euch Ne - bel, wo die Son - ne glänzt.

*This verse is in the S I and S II parts; see commentary.

19d. Vers 4

53 solo
p

Viola I

53 solo
p

Viola II

Basso*

Wenn gleich ei - ne Blü - te un - ge - nos - sen fällt, wie, re - giert nebst

senza Fagotto $\hat{4}$ $\hat{5}$ 7 5 6 6 5 6 4 6

Continuo
p

58 tr

Gü - te Weis - heit nicht die Welt? Könn't ihr die - ses glau - ben, wie so kum - mer -

4+ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 4+ 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$

64

voll? _____ Kei - ne wird sie rau - ben, wär es nicht nur Wohl.

7 2 6 7 7 5 6 6

*This verse is in the B I part; see commentary.

74

Musical score for page 114, starting at measure 74. The score includes piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff and a bass line with figured bass notation. The vocal lines are in a key with two sharps (D major) and include trills (tr).

Lyrics:
 fah - ren schon der Freu - den viel? Blu - men, Spiel dem Kna - ben, gab der A - cker
 fah - ren schon der Freu - den viel? Blu - men, Spiel dem Kna - ben, gab der A - cker
 fah - ren schon der Freu - den viel? Blu - men, Spiel dem Kna - ben, gab der A - cker
 fah - ren schon der Freu - den viel? Blu - men, Spiel dem Kna - ben, gab der A - cker

Figured Bass:
 4+ 6 6/4 5# 6 4+ 7 6 6/4 5#

80

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with two treble staves and one bass staff. The second system continues the piano accompaniment with two treble staves and one bass staff. The third system is a grand staff (treble and bass) for the piano. The fourth system is a grand staff for the piano. The fifth system is a vocal line with German lyrics: "euch, _____ und, euch matt zu la - ben, trug der Baum so reich." This system includes a treble staff with lyrics, a bass staff with lyrics, and a grand staff for the piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with the same lyrics and piano accompaniment. The seventh system shows the piano accompaniment with fingerings: 7, 2, 6, 7, 7, 5, 6, 6.

euch, _____ und, euch matt zu la - ben, trug der Baum so reich.

euch, _____ und, euch matt zu la - ben, trug der Baum so reich.

euch, und, euch matt zu la - ben, trug der Baum so reich.

euch, und, euch matt zu la - ben, trug der Baum so reich.

7 2 6 7 7 5 6 6

19f. Vers 6

85

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano*
Ward euch ih - rer min - der, als die Kind - heit floh, wall - te nicht ge -

Alto*
Ward euch ih - rer min - der, als die Kind - heit floh, wall - te nicht ge -

Basso*
Ward euch ih - rer min - der, als die Kind - heit floh, wall - te nicht ge -

Continuo *p*
senza Fagotto $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ 7 5 5 6 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ 6

90

tr

tr

tr

tr

sün - der eu - re Brust und froh? Bei der Lie - be Seh - nen wünsch - tet ihr euch

sün - der eu - re Brust und froh? Bei der Lie - be Seh - nen wünsch - tet ihr euch

sün - der eu - re Brust und froh? Bei der Lie - be Seh - nen wünsch - tet ihr euch

4+ 6 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \# \end{matrix}$ 6 4+ 7 6 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \# \end{matrix}$

*This verse is in the S I, S II, A II, and B II parts; see commentary.

96

mehr, blüh - ten jun - ge Schö - nen füh - lend um euch her.

mehr, blüh - ten jun - ge Schö - nen füh - lend um euch her.

mehr, blüh - ten jun - ge Schö - nen füh - lend um euch her.

7 2 6 7 7 5 6 6

19g. Vers 7

101

Corno I in D *p*

Corno II in D *p*

Oboe I *solo p*

Oboe II *solo p*

Soprano* Ward dem Man - ne min - der Gat - tin, Ehr und Gut, und ge - lieb - te

Tenore* Ward dem Man - ne min - der Gat - tin, Ehr und Gut, und ge - lieb - te

Fagotto e Violone senza Violoncello $\widehat{4}$ $\widehat{5}$ $\widehat{7}$ $\widehat{5}$ $\widehat{6}$ $\widehat{4}$ $\widehat{5}$ $\widehat{6}$

Continuo *p*

*This verse is in the S I, S II, and T I parts; on the octave range of the tenor part, see commentary.

106

tr

tr

tr

tr

tr

Kin - der und ge - sun - des Blut. Freun - de, treu und bie - der und dem Her - zen

Kin - der und ge - sun - des Blut. Freun - de, treu und bie - der und dem Her - zen

4 6 6 4 5# 6 4 7 6 6 4 5#

112

tr

wert; _____ auch durch Glück der Brü - der ward sein Glück ver - mehrt.

wert; _____ auch durch Glück der Brü - der ward sein Glück ver - mehrt.

7 2 6 7 7 5 6 6

19h. Vers 8

117

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola I *p*

Viola II *p*

Basso* *p solo*

Continuo *p*

Fehlt dem Greis Ent - zü - cken, kann er, froh zu sein, nicht auf En - kel

senza Fagotto $\hat{4}$ $\hat{5}$ $\hat{7}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{4}$ $\hat{6}$

122

tr

bli - cken, sei - ner Kraft sich freun? Um ihn zu be - le - ben kocht die Trau - be

4 \sharp 6 $\hat{6}$ $\hat{4}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ 4 \sharp 7 6 $\hat{6}$ $\hat{4}$ $\hat{5}$ \sharp

128

Saft, mit dem Saft der Re - ben trinkt er neu - e Kraft.

$\hat{7}$ $\hat{2}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{7}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$

*This verse is in the B II part; see commentary.

19i. Vers 9: Tutti

133

Tromba I in D

Tromba II in D

Timpani in D

Corno I in D

Corno II in D

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wahr-lich hat der Won - ne Got - tes Er - de viel, Wein und Len - zen - son - ne

Wahr-lich hat der Won - ne Got - tes Er - de viel, Wein und Len - zen - son - ne

Wahr-lich hat der Won - ne Got - tes Er - de viel, Wein und Len - zen - son - ne

Wahr-lich hat der Won - ne Got - tes Er - de viel, Wein und Len - zen - son - ne

tutti $\widehat{4}_2$ $\widehat{5}_3$ $\widehat{7}_5$ 5 6 $\widehat{6}_4$ $\widehat{5}_3$ $\widehat{6}_4$ 6 4+ 6

139

und der Sai - ten Spiel. Freund-schaft, Gat-ten - lie - be, Eh - re, Gut und Geld — und der Tu-gend
 und der Sai - ten Spiel. Freund-schaft, Gat-ten - lie - be, Eh - re, Gut und Geld — und der Tu-gend
 und der Sai - ten Spiel. Freund-schaft, Gat-ten - lie - be, Eh - re, Gut und Geld und der Tu-gend
 und der Sai - ten Spiel. Freund-schaft, Gat-ten - lie - be, Eh - re, Gut und Geld und der Tu-gend

6 4 5 # 6 4+ 7 6 6 4 5 # 7 2 6 7

146

tr

tr

Trie - be: Schön ist Got - tes Welt. Schön, schön ist Got - tes Welt.

Trie - be: Schön ist Got - tes Welt. Schön, schön ist Got - tes Welt.

Trie - be: Schön ist Got - tes Welt. Schön, schön ist Got - tes Welt.

Trie - be: Schön ist Got - tes Welt. Schön, schön ist Got - tes Welt.

7 5 6 6 2 6 7